

# Härligt skönt tonade klanger

## MUSIK

I en tidigare recension har jag sagt att inget instrument klingar så skönt som en välskolad människoröst och skönast i form av en välskolad barnaröst. I Motala kyrka framträdde på söndagseftermiddagen Stockholms gosskör under ledning av Roland Nilsson. Härligt skönt och rent tonade klanger i det fyllda kyrkorummet, för åhörarna en klangupplevelse av stora mått.

**Till tonerna** av Processionssången "Alta trinita beata" i arrangemang av Günther Ramin (1898-1956) tågade gosskören fram till koret. Ur det rikhaltiga programmet nämner jag "They that go down to the sea in ships" av H Sumsion (1899-1995). "Sixty-Seventh Psalm" av den excentriske tonsättaren Charles Ives (1874-1954), "Ave Maria" av Fr. Bibl (1832-1902), "Rejoice in the Lamb" av B Britten (1913-1976). Verket sjöngs från orgelläktaren till orgelackompanjemang av Erik Wadman som skickligt registrerade den

härliga orgeln att återge skiftande klanger. Som avslutning sjöng kören "Kröningsmässan (1779) i C av W A Mozart (1756-1791). Nämnda mässa framfördes vid invigningen av en Mariabild i klostret Maria Plain, strax utanför Salzburg.

Som ett intermezzo spelade Erik Wadman ett orgelsolo, "Concerto Allegro" C-dur av Gustaf Mankell (1844-1875) med stor teknisk skicklighet och elegant registrering, som visade orgelns utomordentliga registreringsmöjligheter.

Det var en underbar musikstund som församlingen bjöds på. Dessa klara, rena gossröster lika avspända även i de högsta röstlägena. De äldre i tenor och bas utgjorde tillsammans med 12-åringarna en härlig klanggrupp, som gav det bästa av klangupplevelse.

En hängiven och entusiastisk ledare var Roland Nilsson, som genom sitt ledarskap ingav trygghet hos den disciplinerade sångarskaran.

**ROLF LINDBORG**